



# Paulette Nardal

1 8 9 6 - 1 9 8 5

Née en 1896, Paulette Nardal est une écrivaine, journaliste, activiste, professeure et musicienne martiniquaise. Militante de la cause noire dans le Paris de l'entre-deux-guerres, elle joue un rôle central dans l'éveil et le développement du mouvement artistique et politique de la Négritude : dès son arrivée dans la capitale en 1921, elle anime et fait partie intégrante d'un réseau d'intellectuel.le.s issu.e.s de la diaspora afro-descendante qui contribue à la théorisation d'une conscience noire française au début du XX<sup>ème</sup> siècle. Son activisme passe avant tout par une intense activité éditoriale dans le cadre de publications telles que la *Dépêche africaine*, *L'étudiant noir*, *Martinique* et *La Revue du Monde Noir*, qu'elle fonde à l'automne 1931 afin de contribuer au rayonnement de la culture noire en France et à l'international. Elle y publie notamment « Eveil de la conscience de race », article paru en 1932 dans lequel elle aborde le concept de la « double conscience », popularisé par W. E. Dubois, d'un point de vue inédit, en tant que sujet féminin racialisé. Elle est également parmi les premières intellectuelles à mener une réflexion sur les multiples formes d'oppression subies par les femmes noires, anticipant ainsi le concept d'intersectionnalité. De retour en Martinique en 1939, Paulette Nardal fonde la revue *La femme dans la cité* et s'engage au sein du « Rassemblement féminin », association qui a pour objectif la formation civique, sociale et politique des femmes martiniquaises. En 1954, elle fonde la chorale « Joie de Chanter », afin de promouvoir les *negro spirituals*, ces chants religieux nés chez les esclaves noirs des États-Unis au XIX<sup>ème</sup> siècle. Paulette Nardal passe le reste de sa vie à Fort-de-France, où elle s'éteint le 16 février 1985, à l'âge de 89 ans.